

# Theoriekurs **D3 2025**

## an der Musikschule Grassau

Leitung: Johann Schmuck

### Termine

Fr., 14.02.25	Musik Schule	16-20 Uhr
Fr., 21.02.25	Musik Schule	16-20 Uhr
Fr., 28.02.25	Musik Schule	16-20 Uhr
Fr., 14.03.24	Musik Schule	16-20 Uhr
Fr., 21.03.24	Musik Schule	16-20 Uhr

### Ort

Musikschule Grassau, Ort N.N.

### Kursgebühr

115€ - Mindestteilnehmeranzahl ist 8 (+27€ Grundgebühr für Schüler+innen von anderen Musikschulen)

### Anmeldung

über Musikschule Grassau

### Anmeldeschluss

Freitag, 15. November 2024

### Prüfungstermin

22.03.25 Grünwald

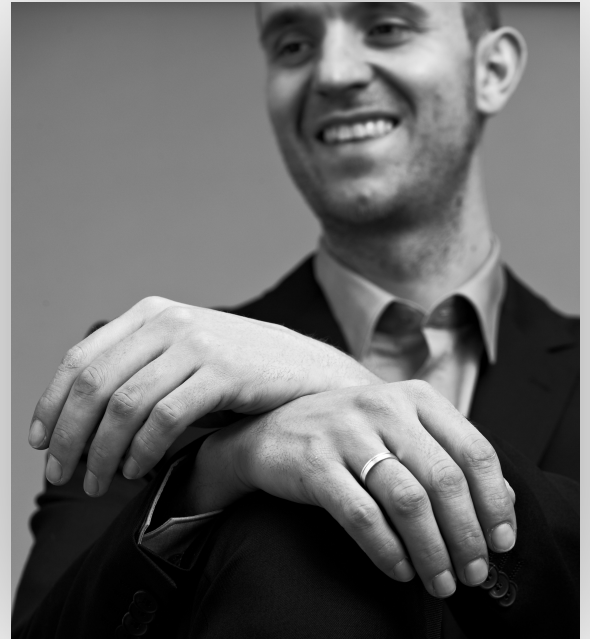
Musikschule Grassau  
Wolfgang-Sawallisch-Platz 1  
83224 Grassau  
Tel: 08641 / 69 79 40  
E-Mail: [info@musikschule-grassau.de](mailto:info@musikschule-grassau.de)



## Zum Kurs

die Theoriekurse in Grassau haben in ihrer zehnjährige Tradition einen hohen Stellenwert und sind viel besucht. Der Hauptaugenmerk liegt auf der Gehörbildung und der praktischen Anwendung von Erlerntem, sowie vielfältigen Klangbeispielen aus allen Epochen.

Johann Schmuck ist begeistert von seiner Arbeit - sein Ziel ist es, die Theorie aus der verstaubten Ecke herauszubringen und jedem zu zeigen, dass sie nur einem Zweck dient: dadurch besser musizieren zu können, mehr von dem zu verstehen und zu hören, was ich spiele.



*Johann Schmuck, Leiter FLP an der Musikschule Grassau*

## Theorie & Gehörbildung D3

### Inhalte

- moderne Lernstrategien,
- Grundlagen der musikalischen Formenlehre
- Musikgeschichte: Formen und Gattungen
- unregelmäßige Unterteilung der Notenwerte (Duole, Quartole etc.)
- Taktwechsel, asymmetrische Taktarten
- alle Dur- und Molltonleitern harmonisch und melodisch
- die Umkehrung der Dreiklänge
- der Aufbau der Vierklänge: Dominantseptakkord, verminderter Septakkord, halbverminderte und große Septakkord, Mollseptakkord, jeweils mit Umkehrungen
- Standardkadenz: I-IV-V-I
- Grundbegriffe der Ornamentik, gebräuchliche Verzierungen
- die Naturtonreihe
- Transpositionen
- viertaktige Rhythmusdiktate
- Intervallhören nacheinander und zusammen auf- und abwärts: reine, kleine und große bis zur Oktave, Tritonus
- Melodiediktat innerhalb eines Oktavraumes in Form einer Lückentextes
- Bestimmen von Dreiklängen