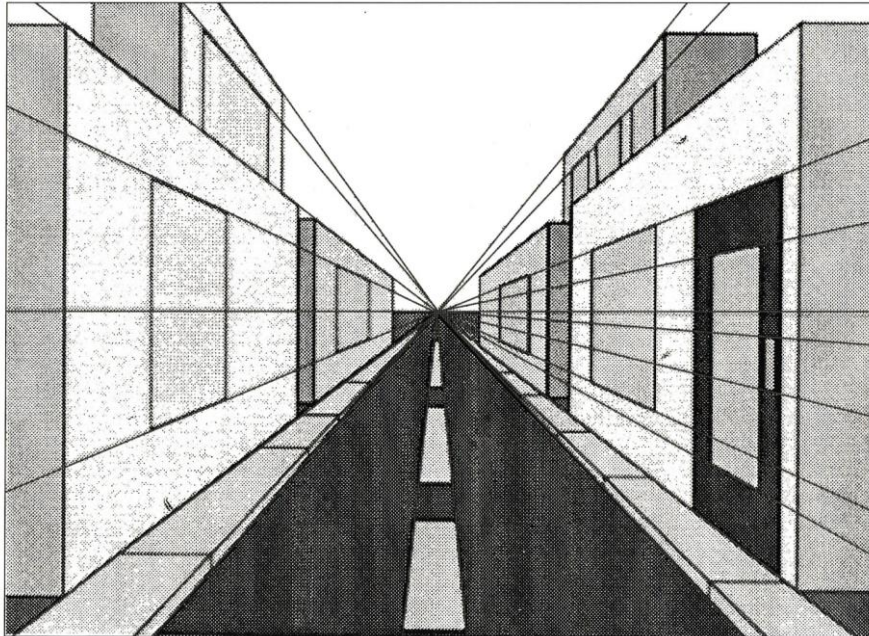


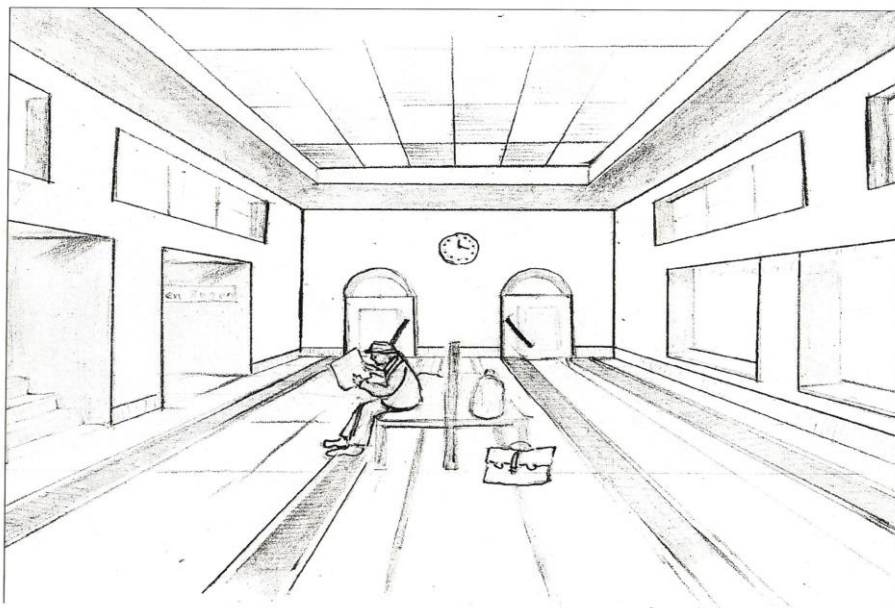
Zentralperspektive

Alle Geraden, die in Wirklichkeit parallel verlaufen, schneiden sich bei einer perspektivischen Abbildung in einem gemeinsamen Punkt, dem Fluchtpunkt. Weil der Fluchtpunkt bei dieser Art der Darstellung im Zentrum des Bildes liegt, spricht man von der Zentralperspektive.



In das Bild eine waagerechte Horizonlinie gezeichnet und auf dieser ein Punkt platziert. Dieser Punkt wird als Fluchtpunkt bezeichnet. Alle Linien des Bildes, die in die Tiefe gehen, laufen auf diesen zentralen Punkt zu und werden somit verkürzt. Senkrechte und waagerechte Linien sind parallel zueinander.

Finde den Fluchtpunkt und zeichne ihn farbig ein.



1 POINT PERSPECTIVE

- a kid's eye view -

Step #1

Draw your shapes (building rooftops) around the center or "vanishing" point of your city.

"We don't have to put your point at the center of your paper."



Step #2

Draw lines connecting the corners of your rooftops to the center point of your paper (without passing through your other shapes)

"Draw lightly with your pencil; we will be going back and erasing parts of these lines later."



Step #3

Draw the bottoms of your buildings where they meet the ground and erase your extra line work.

"The lines for the bottoms of your buildings are parallel to the rooftop lines. Align your ruler with the roof line and slide it down until you want to stop. The further you go the taller the building."



Step #4

Add value and shadows to your city keeping in mind your light source (include windows, roads cars and other elements)

"When drawing windows, remember that horizontal lines are parallel to your rooftop/bottom. Slide your ruler across and vertical window lines go to your point. Horizontal lines get closer and closer as they get further and further away."

