

Leistungsprüfung D2

Hiermit erkläre ich, dass ich (unsere Tochter/Sohn) die Prüfung ohne fremde Hilfe oder Arbeitsmaterialien verfasst hat.

| | |
|--------------|---|
| Ort, Datum | Unterschrift (evtl. des Erziehungsberechtigten) |
| Musikschule: | _____ |
| Name: | _____ |
| Telefon: | _____ |
| Instrument: | _____ |
| Lehrkraft: | _____ |
| Datum: | _____ |

Prüfungsergebnis:

Erreichte Punktzahl: von

Bestanden Nicht bestanden

(mind. 31 P.)

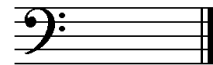
Unterschrift des Prüfers: _____

1. Benenne die Noten genau (z. B. c¹)

Schreibe folgende Noten:



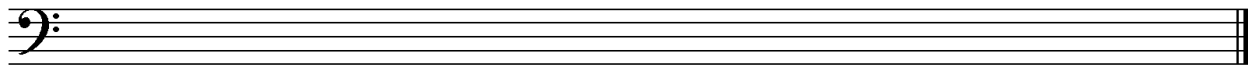
ces³



e¹

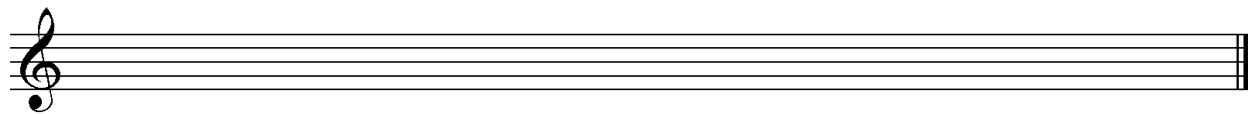
2

2. Schreibe eine **As-Dur**-Tonleiter im **6/8**-Takt in **punktierten Viertelnoten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **As** und schreibe die höchste Note zweimal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtone**:



3

3. Schreibe eine **melodische fis-Moll**-Tonleiter im **3/8**-Takt in **Achtelnoten auf- und abwärts**. Beginne mit der Note **fis¹** und schreibe die höchste Note einmal. Setze Taktstriche und kennzeichne **alle Halbtone**:



4

4. Ordne die Dur- und parallelen Moll-Tonarten den Tonartvorzeichen zu:



G-Dur

g-Moll



D-Dur

e-Moll

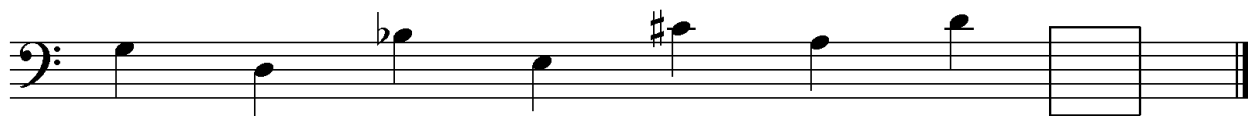


B-Dur

h-Moll

3

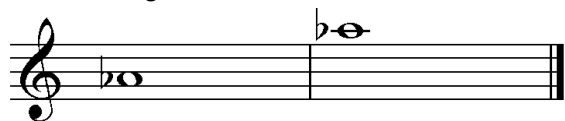
5. Im folgenden Beispiel fehlt ein Ton der Tonleiter. Ergänze ihn und bestimme die Tonart **genau**: (z. B. h - Moll äolisch)



Tonart:

2

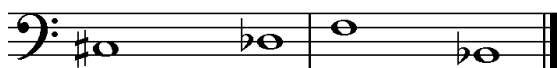
6. Bilde folgende Intervalle:



4

18

7. Bestimme folgende Intervalle fein: (z. B. k2)



18

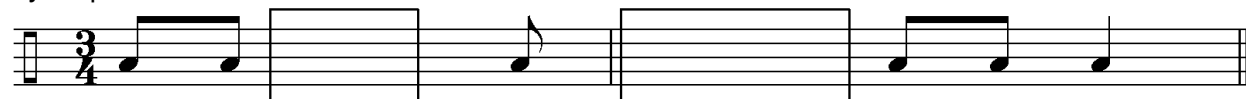
4

8. Im folgenden **dreitaktigen** Rhythmusbeispiel fehlen Taktartangabe und Taktstriche. Ergänze Taktartangabe und Taktstriche an den entsprechenden Stellen:



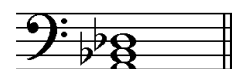
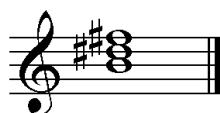
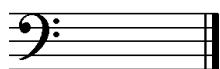
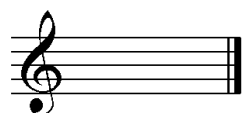
2

9. Vervollständige den ersten Takt mit einer punktierten Note und den zweiten mit einer Synkope:



2

10. Bilde bzw. bestimme folgende Dreiklänge in der Grundstellung:



ü auf A

d-Moll

3

11. Suche im jeweiligen Takt den angegebenen Dreiklang und benenne ihn:



- Moll



ü auf

2

12. Ordne den Vortragsbezeichnungen die deutsche Bedeutung zu:

1 Andante con moto

nach und nach beschleunigen

2 furioso

feierlich

3 poco a poco accelerando

äußerst schnell

4 smorzando

gehend mit Bewegung

5 Prestissimo assai

verlöschend

6 solennis

stürmisch

3

13. Kreuze **zwei** Komponisten an, die im Zeitalter der **Romantik** (1820 - 1900) lebten:

F. Schubert

H. Schütz

G. Palestrina

E. Grieg

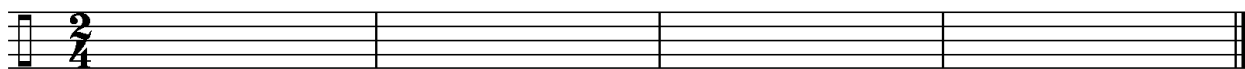
1

35

Gehörbildung

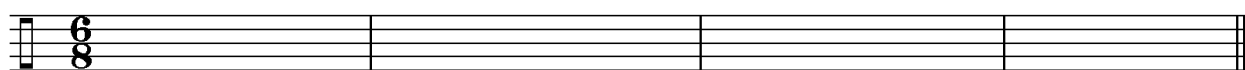
35

14. Rhythmushören - Notiere:



4

15. Vergleiche den gehörten mit dem vorgegebenen Rhythmus. Kennzeichne die Stellen und notiere die Veränderungen:



2

16. Intervallhören - Bestimme die gehörten Intervalle fein:

1. 2. 3. 4. 5.

5

17. Melodiehören - Ergänze die fehlenden Töne mit dem entsprechenden Notenwert. Bearbeite nur ein Beispiel:



4

50